Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote) :Lote 3 Teatro de calle

Laboratorio de Creación (Grupo): Metamorfosis

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 6
Fecha: 03, Horario: miércoles 6:00pm - 8:00pm y domingos 9:00am - 11:00am
Lugar: C.I.C Castilla

Artista Formador: David Stiven Díaz Barco

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Semana 1: 23 y 26 de julio

Reconocimiento de las violencias digitales y teatralidades posibles

- Objetivo de la semana: Identificar, compartir y reconocer las distintas manifestaciones de las violencias digitales que atraviesan la vida cotidiana de las y los participantes, y traducirlas en claves teatrales para iniciar la exploración creativa.
- Actividades realizadas:
    - Conversatorio abierto donde cada integrante narró experiencias, casos o reflexiones sobre ciberacoso, difusión de información íntima, manipulación de imágenes, rumores en redes y exclusión digital.
    - Ejercicios de teatro del oprimido (juego de las estatuas y foro) para encarnar corporalmente estas situaciones y reconocer los roles de

víctima, victimario, espectador.

- Identificación de metáforas escénicas: lazos, cuerdas y nudos como elementos simbólicos que representan ataduras y redes digitales.

- Observaciones:
  - El grupo mostró apertura al compartir experiencias personales, pero también surgió la necesidad de generar confianza y cuidado colectivo para proteger las narraciones.
  - Se descubrió la teatralidad en la manera en que los cuerpos reaccionan a la opresión digital: encogidos, atados, vigilados, invisibilizados.
  - Emergió la figura de La Tejedora como guía simbólica de los conflictos.



  - Encuentro 23 de julio

Bitácora

Sistematización de la experiencia



- Encuentro 26 de julio

Semana 2: 30 de julio

Construcción de las primeras puestas en escena desde la improvisación

- Objetivo de la semana: Transformar las experiencias y reflexiones en acciones dramáticas iniciales, explorando la improvisación como herramienta creativa.
- Actividades realizadas:
    - Dinámicas de improvisación a partir de imágenes congeladas creadas en la primera semana.

- Construcción de escenas breves donde los conflictos digitales se amplifican en situaciones teatrales: un chat que se convierte en coro, un rumor que se expande como eco, una cuerda que ata a todo un grupo.
- Introducción de la música y sonidos onomatopéyicos para acompañar las escenas improvisadas.

- Observaciones:
  - El grupo encontró potencia en lo coral y colectivo, más que en lo individual.
  - Aparecieron primeras narrativas: la red como trampa, la mirada como control, el silencio como resistencia.
  - Se requiere seguir afinando los roles de los personajes y dar mayor continuidad entre las escenas improvisadas.



2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Durante las últimas dos semanas del mes de julio, el proceso artístico del grupo Metamorfosis evidenció un diálogo profundo entre las experiencias juveniles y las problemáticas de su entorno digital y social. A través de la teatralidad, se

fueron articulando aprendizajes que trascienden lo escénico y que fortalecen dimensiones humanas y colectivas:

- Fortalecimiento de capacidades: Los ejercicios de improvisación y creación colectiva estimularon la expresión corporal, la escucha activa y la creatividad, consolidando habilidades para la construcción de escenas con sentido crítico.

- Imaginación: El tránsito de experiencias reales hacia símbolos teatrales (nudos, cuerdas, coro de voces) permitió expandir la imaginación como recurso de resistencia y creación. El grupo demostró capacidad de inventar metáforas poéticas que resignifican los conflictos digitales.

- Pensamiento crítico: Las discusiones colectivas sobre las violencias digitales favorecieron la identificación de roles de poder, desigualdad y silenciamiento. Esto nutrió un pensamiento crítico que no se queda en la queja, sino que busca alternativas de representación y denuncia desde el arte.

- Disfrute: A pesar de lo sensible del tema, las dinámicas teatrales despertaron entusiasmo, juego y goce estético. El disfrute se convirtió en motor para sostener el proceso y en catalizador de la energía grupal.

- Práxis ética: Se reforzó la importancia del cuidado de la palabra y la escucha, generando un pacto de confianza frente a las historias compartidas. Esto reafirma que el trabajo artístico requiere ética y responsabilidad hacia la intimidad de cada participante.

- Afiliación y sensibilidad: El grupo se consolidó como un espacio de pertenencia y acompañamiento mutuo. La sensibilidad colectiva se expresó en el apoyo entre pares, en la manera de cuidar las narraciones y en la disposición a transformar la vulnerabilidad en creación.

- Apropiación de la realidad del territorio: Las escenas y metáforas construidas se conectan con la vida cotidiana de los jóvenes en sus barrios, reconociendo que las violencias digitales no son ajenas, sino parte de sus realidades territoriales. El teatro se convierte así en una

forma de leer y reapropiarse del territorio, físico y virtual.

- Incidencia desde el arte: Las primeras puestas en escena revelan el potencial del grupo para generar conciencia y abrir diálogo comunitario en torno a las violencias digitales. La exploración artística se proyecta como herramienta de incidencia cultural, social y educativa en el territorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

4. Observaciones generales

Crecimiento colectivo: El grupo afianzó su confianza interna, generando un ambiente de escucha y respeto que permitió compartir experiencias sensibles sobre las violencias digitales.

Exploración de teatralidades: Se logró pasar de la reflexión teórica y vivencial al terreno creativo, usando el cuerpo, la improvisación y los símbolos (cuerdas, nudos, voces corales) como puentes entre lo social y lo artístico.

Emergencia de símbolos comunes: La aparición de elementos como La Tejedora y la metáfora de las redes/nudos mostró que el grupo empieza a construir un lenguaje escénico propio, con resonancia simbólica y poética.

Fortalezas identificadas:

- Potencia en lo coral y colectivo, más que en lo individual.
- Capacidad de improvisar y convertir experiencias en imágenes teatrales significativas.

- Interés en integrar distintos lenguajes: corporal, sonoro, visual.

Retos y proyecciones:
Necesidad de profundizar en la continuidad narrativa entre escenas para evitar fragmentación.

- Cuidar el manejo de lo íntimo y personal al trabajar con experiencias sensibles.

- Avanzar en la definición de personajes, roles y relaciones de poder en las puestas en escena.